**ДЕРЖАВНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД**
**“ЗАПОРІЗЬКЕ ВИЩЕ ПРОФЕСІЙНЕ УЧИЛИЩЕ МОДИ І СТИЛЮ”**

# «Технологія проектного навчання як інструмент формування професійних та творчих компетентностей майбутніх фахівців швейного напрямку»

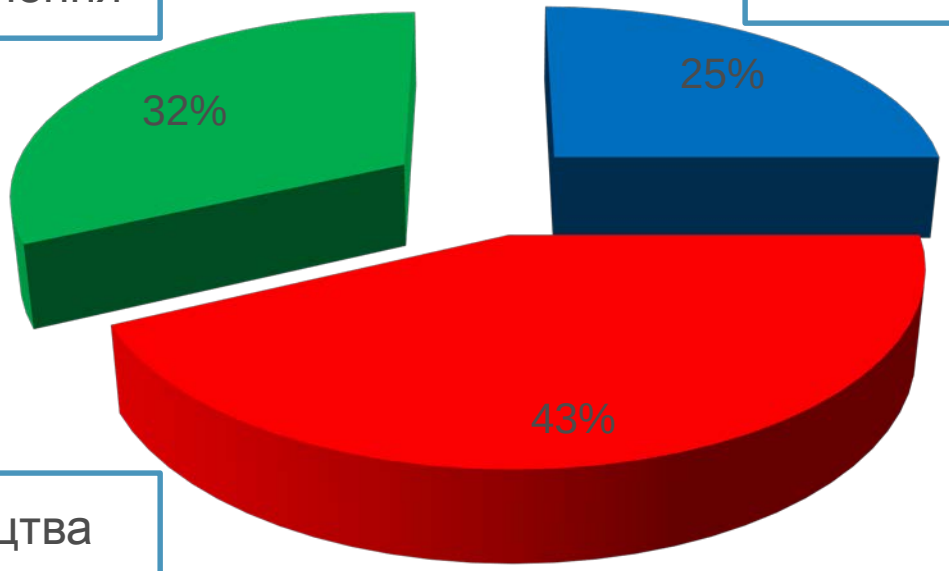
**ДНЗ “Запорізьке ВПУМС” - базовий навчальний заклад III атестаційного рівня з підготовки кваліфікованих кадрів для легкої промисловості, сфери послуг та індустрії краси**

# ВІДДІЛЕННЯ УЧИЛИЩА

Загальний контингент станом на 01.09.2017р. - 722 учня

Менеджменту, адміністрування та обслуговування населення

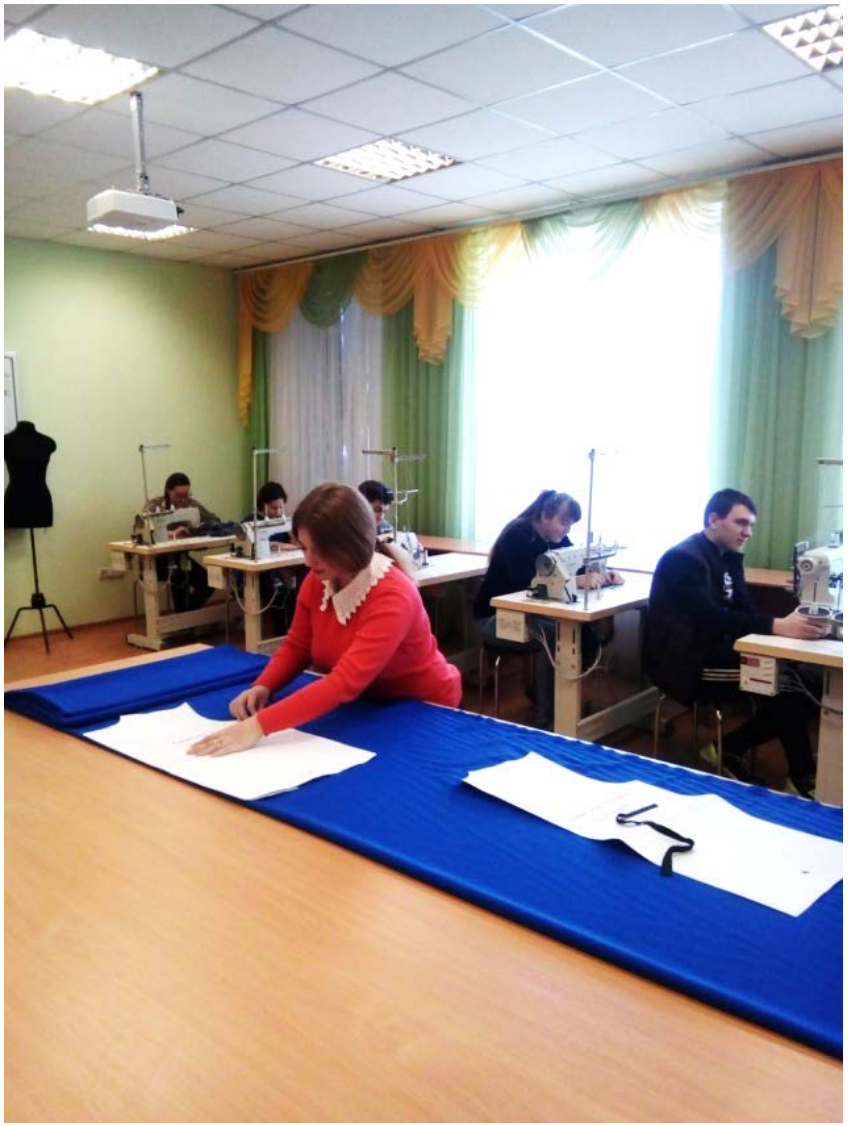
Дизайну одягу




Перукарського мистецтва та декоративної косметики

**РОЗПОДІЛ КОНТИНГЕНТУ ЗА ВІДДІЛЕННЯМИ**

Червня 2017



ЗАПОРІЗЬКА ОБЛАСНА
ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ

# ГРАМОТА

НАГОРОДЖУЄТЬСЯ

ДЖЕЛАНОВА
Наталія Іванівна

За зразкове виконання службових обов'язків,
високі досягнення у професійній діяльності,
плідну працю та вагомий внесок
у розвиток галузі освіти Запорізької області

Голова Запорізької обласної
державної адміністрації О.М. Пеклушенко

Розпорядження № 138
від 06 серпня 2013 року

ПОЧЕСНА
# ГРАМОТА

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІ

НАГОРОДЖУЄТЬСЯ

ДЖЕЛАНОВА
НАТАЛІЯ ІВАНІВНА -

майстер виробничого навчання
Запорізького центру професійно-технічної
освіти швейного та перукарського мистецтва
- за багаторічну сумлінну працю, особистий вагомий
внесок у розвиток професійно-технічної освіти
навчання і виховання молоді

Начальник управління О.Г.Вєрозубов

Наказ облУОН від 01.02.2010 № 58

м. Запоріжжя

ПОЧЕСНА
# ГРАМОТА

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ,
МОЛОДІ ТА СПОРТУ
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ

НАГОРОДЖУЄТЬСЯ

ДЖЕЛАНОВА НАТАЛІЯ ІВАНІВНА,

майстер виробничого навчання
Державного навчального закладу «Запорізьке
вище професійне училище моди і стилю» -
за високі досягнення у професійній підготовці
кваліфікованих робітників сфери послуг
та з нагоди Дня працівників освіти

Директор Департаменту О.Г.Вєрозубов

Наказ Департаменту від 14.06.2013 № 627

м. Запоріжжя

# АКТУАЛЬНІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЇ ПРОЕКТНОГО НАВЧАННЯ

- Ефективність розкриття творчого потенціалу майбутніх кваліфікованих робітників
- Розвиток особистості в процесі свідомої мотивованої індивідуальної діяльності в групі для реалізації спільного завдання.
- Розв'язання проблемних ситуацій

# РЕАЛІЗАЦІЯ ПРОЕКТУ ШВЕЙНОГО НАПРЯМУ «ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ В УКРАЇНСЬКОМУ ОДЯЗІ»

Проект реалізується щороку під час виконання творчих робіт

Передумова успішності проекту - набуті знання, навички і компетентності майбутніх кравців та закрійників

# ЗАВДАННЯ ПРОЕКТУ

1. Аналіз різних джерел інформації за темою роботи.
2. Обговорення обраного творчого джерела та розробка загальної концепції проекту.
3. Визначення структури і формотворчих особливостей моделей одягу.
4. Розробка художніх образів і створення ескізів моделей одягу.
5. Вибір матеріалів, необхідних для виготовлення елементів колекції з врахуванням їх структури та кольорів.
6. Обгрунтування доцільності використання основного та спеціального швейного обладнання та пристосувань.

# ЗАВДАННЯ ПРОЕКТУ

7. Вибір оптимальних способів обробки деталей виробів.
8. Складання послідовності технологічного процесу виготовлення моделей одягу.
9. Виготовлення та художнє оздоблення колекційних виробів.
10. Складання сценарію подіумного показу колекції одягу із залученням атрибутів сценографії.
11. Підготовка подіумних атрибутів: декорацій, світлового та музичного оформлення, спецефектів, відеопрезентації.
12. Обговорення та планування методів і засобів створення загального образу подіумних моделей та гармонічного поєднання елементів сценографії з темою проекту.

# ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ ПРОЕКТУ НА ПРИКЛАДІ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ «КВІТУЧА УКРАЇНА»

**Колекція складається з 5-ти суконь, які виконані в українській стилістиці у поєднанні з сучасними тенденціями моди.**

# ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ ПРОЕКТУ НА ПРИКЛАДІ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ «КВІТУЧА УКРАЇНА»

1. Базовий символ-форма – прямокутник, на основі якого будується конструкція сукні.
2. Композиція суконь відображається в пропорціях окремих її частин
3. Основний акцент – на прилеглому силуеті суконь.
4. Обирається основна домінуюча тканина, потім - доповнюючі тканини.
5. Вибрана тканина – нефарбований льон, структура якого відповідає конструкції суконь та їх формам.
6. Сукні прикрашені тематичною вишивкою стрічками та розписом по тканині.
7. Загальний образ доповнений віночком з квітів.

# ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ ПРОЕКТУ НА ПРИКЛАДІ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ «КВІТУЧА УКРАЇНА»

**Створення ескізу моделі «Мак»**

**Створення ескізу моделі «Волошка»**

# ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ ПРОЕКТУ НА ПРИКЛАДІ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ «КВІТУЧА УКРАЇНА»

**Створення ескізу моделі «Соняшник»**

**Створення ескізу моделі «Калина»**

# ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ ПРОЕКТУ НА ПРИКЛАДІ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ «КВІТУЧА УКРАЇНА»

# ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ ПРОЕКТУ НА ПРИКЛАДІ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ «КВІТУЧА УКРАЇНА»

1. Для розкрою деталей виробів було обрано технологію, розроблену Київським технологічним інститутом легкої промисловості.
2. Складено послідовність технологічного процесу виготовлення моделей одягу.
3. Для обробки деталей виробів обрано сучасні технології.
4. Виконано повний цикл швейних операцій та художнє оздоблення колекційних моделей різнокольоровими стрічками.
5. Створено загальний образ подіумних моделей.
6. Підібрано музичне супроводження.
7. Створено презентацію «Від ідеї до втілення: як створювалася колекція суконь «Квітуча Україна».

# ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ ПРОЕКТУ НА ПРИКЛАДІ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ «КВІТУЧА УКРАЇНА»

## Показ створеної колекції під час захисту творчих робіт

# ПРИКЛАДИ СТВОРЕНИХ КОЛЕКЦІЙ ОДЯГУ НА ОСНОВІ УКРАЇНСЬКИХ ТРАДИЦІЙ

## «Українські барви  у сучасному одязі»

# ПРИКЛАДИ СТВОРЕНИХ КОЛЕКЦІЙ ОДЯГУ НА ОСНОВІ УКРАЇНСЬКИХ ТРАДИЦІЙ

**«З Україною в серці»**

# ПРИКЛАДИ СТВОРЕНИХ КОЛЕКЦІЙ ОДЯГУ НА ОСНОВІ УКРАЇНСЬКИХ ТРАДИЦІЙ

## *Крізь століття*

# КОЛЕКЦІЯ ЖІНОЧОГО ВБРАННЯ ДЛЯ СУЧАСНИХ ПРАВОСЛАВНИХ ЖІНОК «КВІТКА – ДУША»

Створена у поточному році на замовлення архієпископа Луки, метрополіта Запорізького і Мелітопольського.

# КОЛЕКЦІЯ ЖІНОЧОГО ВБРАННЯ ДЛЯ СУЧАСНИХ ПРАВОСЛАВНИХ ЖІНОК «КВІТКА – ДУША»

1. Стилістика українського національного костюму, нові тренди сучасного ринку моди, авторські знахідки учнів та педагогічних працівників - швейників.
2. Основна тканина - льон з купонним малюнком; у якості оздоблювальних - батист, атлас, широке бавовняне мереживо.
3. Кольори тканин обрано чисті натуральні: молочний, кремовий, білий. Оздоблення виконано у вигляді орнаментів червоного та зеленого кольорів.
4. Композиційна домінанта - елемент одягу Т-подібного силуету, що є сучасною інтерпретацією традиційної сорочки.

# КОЛЕКЦІЯ ЖІНОЧОГО ВБРАННЯ ДЛЯ СУЧАСНИХ ПРАВОСЛАВНИХ ЖІНОК «КВІТКА – ДУША»

5. Лінії крою створюють виразний декоративний контур.

6. Кожен комплект колекції багато-ярусний і містить кілька елементів одягу.

7. Для формування закінченого образу вбрання було використано лаконічні однотипні намиста чер-воного кольору з природних мате-ріалів.

# КОЛЕКЦІЯ ЖІНОЧОГО ВБРАННЯ ДЛЯ СУЧАСНИХ ПРАВОСЛАВНИХ ЖІНОК «КВІТКА – ДУША»

## Ескіз до творчої роботи «Квітка – душа»

# КОЛЕКЦІЯ ЖІНОЧОГО ВБРАННЯ ДЛЯ СУЧАСНИХ ПРАВОСЛАВНИХ ЖІНОК «КВІТКА – ДУША»

Кінцевий результат - оригінальні моделі вбрання

# Основні переваги технології проектного навчання у порівнянні з традиційними педагогічними технологіями:

1. **Трансформація домінуючої ролі педагога. Педагогічний працівник стає партнером учня.**

2. **Відсутність готових, систематизованих знань**

3. **Основний елемент - пізнавально-дослідницька діяльність.**

# Основні переваги технології проектного навчання у порівнянні з традиційними педагогічними технологіями:

4. **Процес роботи не менш важливий, ніж результат.**

**5. Вміння самостійно мислити, виробляти власні рішення.**

**6**. Допустимість виконання проекту **в індивідуальному темпі.**

# Основні переваги технології проектного навчання у порівнянні з традиційними педагогічними технологіями:

7. **Підвищується інтерес учнів як до процесу навчальної діяльності, так і до її результатів.**

8. **Формування національних і загальнолюдських духовних цінностей.**

# ВИСНОВКИ

Практична діяльність педагогічного колективу училища доводить ефективність та доцільність використання технології проектного навчання,

**оскільки вона сприяє кращому засвоєнню учнями професійних знань, вмінь і творчих навичок, спонукає та мотивує їх до самостійної дослідницької діяльності як основи подальшої самоосвіти, пізнавальної спрямованості особистості учня, його духовних цінностей.**

# Дякую за увагу!